



Szerencsi Éva

- 1952. május 5., Budapest - 2004. szeptember 6., Budapest
- Kislánys báj, csodálkozó tekintet; maga az elveszettnek hitt ártatlanság; a magyar szépség és jóság: a nemzet Vitay Georginája.

A java...

A világ közepe (1979)

Abigél (1978)

Sakk, Kempelen úr! (1976, tévéfilm)

A járvány (1975)

Ozorai példa (1974, tévéfilm)

Kakuk Marci (1973)

törökfejes kopja (1973)

És mégis mozog a Föld (1973, tévé sorozat)

Makra (1972)

Bob herceg (1972)

Egy óra múlva itt vagyok (1971, tévé sorozat)

Bár az *Egy óra múlva itt vagyok* című tévé sorozat a maga idejében hallatlanul népszerű volt, nem feltételezhető, hogy Dásenka alakítójára tömegek figyeltek volna fel. Ám valamiért - leginkább így utólag - mégis fontos; a mondott tévészéria ugyanis pimaszul egyszerű sikerrecepttel dolgozott. Akármilyen ámitást és hülyeséget le lehet nyomni az emberek torkán, ha azt hiteles színészek vezetik elő - Láng Vince határozottan stupid történetéber pedig felsorakozott a kor magyar színjátszásának szinte teljes élmezőnye (óriási húzónevek több esetben nyúlfarknyi szerepben), közéjük tartozni szép jövőt ígért. Bár a nyugodt lelkiismerettel bestsellerként aposztrofálható Kertész Ákos-kisregény adaptációja, a *Makra* is csak kis szerepet (egy Erzsit) hozott neki de erre a szép jövőre akkor sem kellett szinte semennyit, egy esztendő sem várakozni. A Huszka Jenő és Martos Ferenc daljátékából szőtt - példátlan televíziós sikert arató, s gyaníthatóan épp ezért moziban is forgalmazott - *Bob herceg* Annie-ja már országos népszerűséget hozott Szerencsi Évának; a nemzet szépsége sorába emelkedett általa, kétségkívül.

Ugyanakkor Annie mégsem Júlia, tőle fölfelé nem annyira vezet színészi pálya, inkább csak úgy oldalirányba, amiért is éveken keresztül kísérték Szerencsi pályáját az ifjú szíveket szerelemre lobbantó, ártatlan tekintetű közrendű bakfisok, mindgyakran pórlányok. Volt ezek közt filmszakmailag sokféle dolgozat, irodalmi csúcsteljesítmények méltatlan adaptációitól (*Kakuk Marci*, *Ozorai példa*) egyszerű nyereségvágyból elkövetett aranyoskodásig (*A törökfejes kopja*) számos kacat, de a színésznő szépleányi pozícióit egyik sem veszélyeztette, sőt megerősítette mind.

Mindennek ismeretében még hat-hét évvel első hamvas sikerei után sem volt valóságos (más) választása a kor népjóléti jelentőségű tévé sorozat-felelősének, Zsurzs Évának, amikor Szabó Magda *Abigél* című regényét álmodta részletekben az ekránra. Vitay Georgina hangosan kiabált Szerencsi Éva után. És a művésznő kétségkívül maradandót alkotott Gina megformálásával - másoknak egy életmű is kevés ehhez. TS