

Lang Györgyi els rendezése

Hat n a g zben

Ma mutatják be a Budapesti Kamaraszínház Shure Stúdiójában Nell Dunn G zben cím darabját. Az el adás érdekessége, hogy a Pa-Dö-Dö egyik tagja, Lang Györgyi rendező, aki nemcsak magára, hanem Falusi Mariannra, a közismert popegyüttes másik tagjára is osztott szerepet.

• A fotós kérte, hogy vegye le a sapkáját, de ön ezt nem tette meg. Ennyire kitalálja az öltözékét, ennyire hozzátartozik az imázsához?

Ebben a sapkában már színpadon is játszottam, f iskolás korom óta szerencsét hoz. Ezért jó, ha premier el tt rajtam van. Régebben is úgy szerettem volna kinézni, mint ahogy most járok. De miután összetalálkoztam Falusi Mariannal, azután mertünk mindketten úgy öltözködni, ahogy igazán akartunk. Sokan azt mondják, hogy koncepció szerint válogatjuk a ruháinkat, de ez nem igaz, ez a mi ízlésünk.

• De rendez ként csak van koncepciója...

Lehet, hogy rosszul hangzik, de általában koncepciózusan nem találok ki semmit. Amit érzek, azt akarom megjeleníteni.

• A G z cím darabban ön már játszott Pécsen és a Vigadó Kamaratermében. Miért fontos ez most újra önnek?

Mert meghatározó élményem volt. Három évig játszottuk, de úgy éreztem magam, mint egy hosszú, tartós szerelem után, ami valami miau abbamaradt és még nem történt meg a beteljesülés.

• Ez egy kedves bulvár-darab. Miért szereti annyira?

Nem shakespeare-i mélység, de emberi dolgokról szól. igazán élettel teli darab. Érdekes, ahogy a hat n i szerepl kivételzik magából testileg-lelkileg.

• Ön színészn ként Pécsen kezdett játszani,

amikor az ottani színházba jó néhány fiatal színész szerz dött. Tragédiában, vígjátékban, operettben, musicalben, gyerekdarabban egyaránt kipróbálhatták magukat. Az el adásoknak azonban nem lett országos híruk, sikerük.

Voltak Pécsen is jó el adások, de valóban nem lett olyan országos híruk, mint például a kaposvári produkcióknak. A színész viszont mindig azt akarja, hogy amit éppen csinál, annak legyen füstje.

• Megérte az ön számára színészn b l popénekesse válni? Úgy nyilatkozott, ha színészn marad, soha nem jutott volna el az országos ismertségig.

Így van. Most utólag mondják nekem, milyen jó voltam Pécsen. Remélem, nem felejttem el a színészetet, alkalmanként gyakorlom is.

• Amit a Pa-Dö-Döben csinál, az a fajta zene, amit magánemberként is szeret?

Igen.

• De úgy nyilatkozott, hogy amikor az egyik lemezükbe beletettek egy komolyabb számot, rájöttek, hogy nem ezt várja önökr l a közönség, Magyarországon a lakodalmas rocknak és a táncdalnak van igazi piaca. Ezért ezt csinálják.

Szerencsére nincs közünk a lakodalmas rockhoz, mert azt nem bírom. A mi zenénket szeretem, de szeretnék Cseh Tamás dalaihoz hasonlókat éne-



FOTÓ: ISZA FERENC

Lang Györgyi

kelni. Úgy érzem azonban, hogy a szövegeinkben titokban minden benne van.

• Azt gondolom, hogy amikor ön hazamegy, nem ilyen típusú zenét hallgat.

Ez igaz, de meg vagyok elégedve a dalainkkal, egyik lemezünkre se mondom, hogy nem vállalom.

• Nem érzi, hogy amit most csinál egysíkúbb, mint a színészet?

Nem. Adott esetben sokkal jobban magunkra vagyunk utalva, mint a színházban. Nincs rendező, díszlet-, jelmez-

tervező, mindent nekünk kell csinálni. A koncerteket úgy állítjuk össze, mintha színházi el adások lennének. Beleszólunk a világításba, instruáljuk a kilencfős tánckart, az a huszonhét ember, aki köröttünk van. csapattá vált.

• A G z szereplői is csapattá váltak?

Igen. Attól rettegetem, hogy idejövök én mint egy kövér táncdalénekes, és a színészek nem fogják jónéven venni, hogy megmondom nekik, mit csináljanak. De mindenki jól érzi magát, semmiféle ellenállásba nem ütköztem.

• Az el adás bizonyos pontjain a színészn k meztelenül is láthatók. Erre mindenki magától értetődően természetességgel vállalkozott?

Vannak „vetk z dések” a darabban, a legjobban én vetk zöm, meztelenül mászkálok fel s alá. Ha a darab szerint erre szükség van, akkor ezt meg kell csinálni. Ebben a darabban sok gondolat van. annak idején férfi rendezte a produkciót. Most én - hadd lássák az emberek, mit tud hat n magából kiadni

• Bóta Gábor