

Énekel, táncol, most vezet, most rendez

G zben — a Budapesti Kamarában

A különböző korú, és életvitel hölgyek fürd leped be burkolva locsognak, fecsegnek, elérzékenyülnek, vitatkoznak, veszekednek és kibékülnek a színpadon. A történet szerint rendszeres időközönként járnak ide valahonnan London külvárosába, hogy egy g zfürdőben kipihenjék a hétköznapi megpróbáltatásait. A kétfelvonásos színjáték szerzője is n - ugyan ki értené meg ily tökéletesen a n i lelket, ha nem egy sorstárs akit Nell Dunnak hívnak.

A sztori magyarítója Bart István, dramaturgja B hm György, a díszletet Menczel Róbert, a jelmezeket Rutka Andrea tervezte. A próbák még tartanak, a premier 19-én lesz a Budapesti Kamaraszínház *Shure Stúdiójában* a Károly körúton. A játék egyik szerepl je és rendez je Lang Györgyi. A darabban színre lép a Pa-dö-dö másik tagja, Falusi Mariann is.

-A rendez vé el lépett, színészn b l híres énekesn vé

lett Lang Györgyi hogyan bukkant a darabra?

- Az úgy volt, hogy amikor Pécsen játszottam, a repertoárba került ez a hatszerepl s, tipikusan n i eladás. Van ennek már vagy 9-10 éve, akkor Szegvári Menyhért állította színpadra, és én ugyanezt a lányt, Dawni alakítottam. Játsoztuk a darabot Budapesten, a Vigadó kamaratermében is, sikerrel. A darabra tehát nem én bukkantam, hanem a darab bukkant rám. Évek óta foglalkoztatott, hogy vajon tudok-e rendezni. Az ember úgy van ezzel, hogy amikor elolvass egy drámát, akkor közben érzelmek gy lnek fel benne. Már gondolatban is játszik azzal, miként keltené életre a figurát. Mi a f iskolán már megtanultuk, hogy például Molière idején még nem is volt rendez . Az egyik színész kiállt, és instruálta a többieket. No, bel lett aztán a rendez . Szóval lehet séget kaptam a Budapesti Kamaraszínházról erre a rendezésre, pontosabban arra, hogy ezt a kísérletet ott elvégezzem.

Profí színészek közé csöppentem, és borzasztó kíváncsi voltam arra, hogy miként fogad-

- A játszó személyek a Kamaraszínház tagjai, vendégekkel egészül ki a stáb, úgyis mint Andai Katival, akit én igen jó szülésznek tartok,

tud a közönség elvonatkoztatni a Pa-dö-d t l. Most már biztos vagyok benne, hogy csak a kabinosra figyelnek majd a nézők, és nem az énekest látják benne.

— A parányi színház intim légkört teremt, ilyen közelségben talán nehezebb is a színész feladata. Nincs manír, nem lehetnek nagy gesztusok, és teljes a testközelség a nézőtérrel.

— Fél méterre lesz az els sortól az els pihenőágy. In bizony látszik az izzadságcsepp a homlokon, a pupillatágulat, az összes érzelmi megnyilvánulás. Összesen hetven embernek játszottunk minden alkalommal.

- Meddig?

- Remélem, sokáig. Mi a Pa-dö-d vel négy éve turnéztunk az országban. Ebben a produkcióban is van annyi, hogy éveig játszunk Tóth Judittal, Szilágyi Zsuzsával, Szerencsi Évával és Bill szerepében Czifó Gabriellával együtt.

Várhegyi Andrea



nak maguk közé egy kopasz, kövér táncdalénekesn t, aki most éppen rendez akart lenni. Nem volt gond. Befogadtak.

- A szereposztás milyen szempontok szerint történt?

együtt kezdtük az életet a Pince-színházban, akkor még Keleti Pista bácsi irányította a teátrumot. Jó ideig nem akartam a Mariann felkérni a játékra, mert többen azt mondták, nem