



Ketten a vendégfogadói társaságból (az előtérben: Benedek Miklós és Harsányi Gábor)

TITOKZATOS TÉLI MESE

...a szán megérkezik...

Mamcserov Frigyes rendező Jordán Radicskov bolgár szerző *Január* című művéből készíti tévéjátékot. Az operatőr: Lukács Lóránt. A *Január* színpadi változatát ez évben a szolnoki Szigligeti Színház előadásában láthattuk.

Fenyőfák, hó, az erdő közepén egy kis ház. Vendégfogadó. Az asztal körül különböző stílusú öltözékekben férfiak poharazgatnak, beszélgetnek, ugratják egymást. A ház elé újra és újra lovas szán érkezik. A fogatnak hajtója nincs, az ülésen, a subán pedig mindig egy döglött farkas van. A lőtt farkasért minden alkalommal egy élő embert visz el a szán a fogadóból...

— Ez a különös történet — mondja a rendező — a magyarokhoz azért áll közel, mert olyan, mint egy székely ballada. A történet egy népi játékhoz hasonló, de mélyebb tartalmú annál.

— A kocsmába a megszokott társaság jár — mondja az egyik főszerepet játszó Benedek Miklós. — Ezek a férfiak töviről hegyire ismerik egymást, évtizedek óta élnek egyéni mániájukkal, amit ide-

hoznak. Én például hipochonder vagyok, tőlem összedőlhet a világ, de akkor is csak a betegséggemmel foglalkozom.

— Kint hideg, bent jó meleg van — mondja Harsányi Gábor, aki utolsó a fogadóból távozók sorában. — A népmesék világában élünk. Egy bizonyos helyen, ahol összetárt emberek élnek, a kis közösségben mindenki ki akar tűnni valamivel, hozza a maga rögeszméjét. Én amolyan vajákos ember vagyok. Kuruzsló. A kezdeti népies viccelődést balladisztikus hangulat váltja. Hova visz a szán? Számomra a szán a halált szimbolizálja, ami elől senki sem menekülhet. De az is lehet, hogy nem a halált, hanem a kitörési vágyat. Mindegyik szereplő magyarázkodik, miért is ül a messziségbe ragadó, soha vissza nem térő fogatra. „Én félek elmenni — mondom. — De ha nem megyek, gyötörne a kíváncsiság. Nem találnám a helyem. Ugy látszik, az ember úgy van megszerkesztve, hogy folyton le s föl forog, mint a gíroszkóp...”

(baló)

A rendező egy jelenetet beszél meg a színészekkel (Sinkó László, Mamcserov Frigyes, Harsányi Gábor és Fillár István) (Fotó: Szilágyi Katalin)

