

TELEVÍZIÓ

Egy sorozat új darabja

RÓMAI TÖRTÉNETEK

Jó a betörő a háznál. Ez persze nem valami alapigazság, elsősorban arra a szituációra érvényes, amikor a házasságtörő férj felesége leleplezésétől reszketve a lakásában tartózkodó, éppen fülön csípett betörőt kéri meg: falazzon neki. Méghozzá úgy, hogy az ő, vagyis a bajba jutott férj szeretőjét mutassa be saját feleségéként a ház váratlanul betoppanó asszonyának. Dario Fo novellájában éppen ez történik. S hogy a megoldás ne legyen ilyen egyszerű Dario Fo felvonultatja még a betörő feleségét, s a ház asszonyának — mert ő sem jobb a Deákné vásznánál — szeretőjét. Végül is az efféle történetek receptje szerint ki-ki megkapja, akit érdemel. Az író némi gúnnyal ugyan, de nagylelkűen párba rendezi hőseit. A három házaspárt Márkus László és Tábori Nóra, Balázs Péter és Bánsági Ildikó, Tordy Géza és Andai Györgyi játssza.

Keserűbb a „Hét emelet” című novella. Dino Buzzati hőse az elegáns, jó karban levő Guiseppe Corte kórházba kerül, s nem is akármilyenbe. Itt a betegeket emeletenként osztják el, állapotuk szerint. A hetedik — a legfelső — az alig-alig betegek, a hatodikon a nem súlyos, de nem is elhanyagolható esetek találhatók, s így tovább, egészen a legalsóig, ahonnan már csak a temetőbe visz az út. Ebben a sajátos kasztrendszerben kezdődik hősünk, a körülményeinek teljesen kiszolgáltatott kisember kálváriája. Betegségétől függetlenül különböző indokokkal kerül egyre lejjebb és lejjebb. Guisepét Mensáros László alakítja.

A filmgyári műterem ezután parkká változik. A díszlet közepén óriási göcsörtös fa, nemrég nyesett csonka ágakkal. Alatta néhány rozsdás kerti szék és a címadó pad. Rajta játszódik ugyanis Ezio d'Erico novellájának története. Ide, erre a padra vetődik lustán szemlélődni a fiatalember — Balázsovits Lajos —, akit tulajdonképpen senki sem érdekel. A törzsvendégek pedig — az öreg anarchista éjjeli őr, szellemi fogyatékos kisleánya, a várost kerületekre osztó, mindenütt férjet kereső lány, a vak, a börtönviselt munkanélküli, az utcalány — mégis neki vullanak. Beavatják különös és olykor hátborzongató életük legbensőbb titkaiba.

Eképpen tükrözi a mai olasz élet egy-egy epizódját a „Mesélő városok” című sorozat ezúttal Rómában játszódó kilencven perces tévéfilmje. Rendező: Málnay Levente, dramaturg: Schulze Éva, operatőr: Czabarka György.

K. Gy.

A „Jó a betörő a háznál” egyik párosa, természetesen nem házaspárja. (Tordy Géza és Bánsági Ildikó)

- Guiseppe Corte a kórházban (Mensáros László) (Fotó: Inkey Alice)

