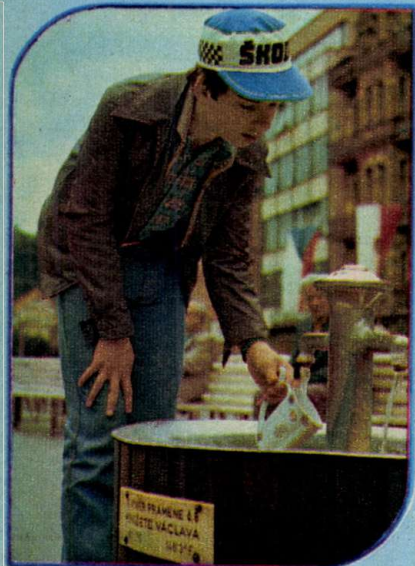




A GYEREK FILM MOSTOHA GYEREK ?

A színészek is megcsodálják a várost
Nagy Réka és Szerencsi Éva



Karlovy Vary vizét
akkor is meg kell kóstolni,
ha nem vagy szomjas,
csak kíváncsi

szetet bemutató gazdag programú visszatekintő vetítéssorozat, meg a kereskedelmi vetítések tömege. Összesen talán hatszáz körül lehetett a két hét alatt vetített filmek száma. Ekkora halmazból egy-egy hívásos filmnéző csak töredéket láthat.

A fesztiválok — így a mostani, XXI. Karlovy Vary-in is — persze sok híres rendező, filmszínész, filmes szakember megjelenik. Részt a vetítésre készülő filmjüket kísérik, részint tagjai valamelyik hivatalos nemzeti filmdelegációnak, esetleg a különböző zsűriknek, bizottságoknak. Mi magyarok az idén ismét szépen szerepeltünk a kedves és patinás észak-csehországi városban. A „Veri az ördög a feleségét”, az elsőfilmes András Ferenc alkotása, az egyik fődíjat kapta. (Két éve az Árvácska, Ranódy László filmje aratott hasonló sikert.) Nagy kár, hogy maga a fesztivál nem volt bővebben az igazán jó filmeknek. De hát egy fesztivál színvonala attól függ, milyen filmek készülnek a találkozót megelőző időben. S mivel a világon készülő sok ezer filmből jónak mondható néhány száz közül is csak nagyon kevés az igazán kiemelkedő, ma már, a sok fesztivál miatt, csaknem az a helyzet, hogy nem jut minden fesztiválra elegendő kiemelkedő alkotás.

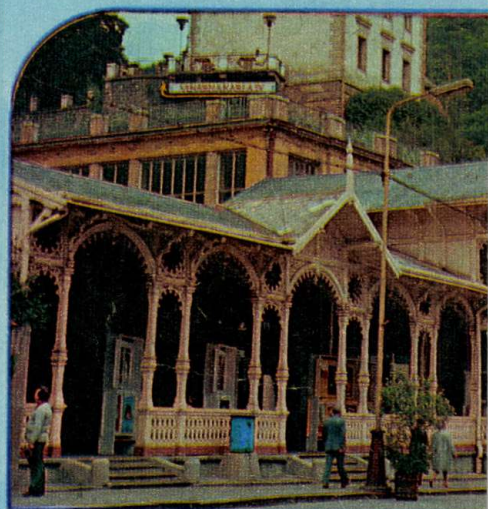
Gyerekművek? Több nagy nemzetközi fesztiválon — így például a moszkvain, a teheránin — külön gyerekműprogramokat vetítenek. Rendeznek például a szocialista országokban gyerekmű-fesztiválokat is. (Ismertek a csehszlovákia-, a szovjetunióbeli, az NDK-s és a lengyel gyerekműfesztiválok.) Sok gyerekeknek szóló filmre lenne szükség, jóval többre, mint amennyit gyártanak. És még több igazán jó gyerekmű kellene a jelenlegi mennyiségben belül is, mert sok, gyerekműnek nevezett alkotás bizony minden, csak nem a gyerekeknek szóló. Pedig hát éppen a „Pajtás korosztály” az egyik legelkezdőbb filmnéző közönség.

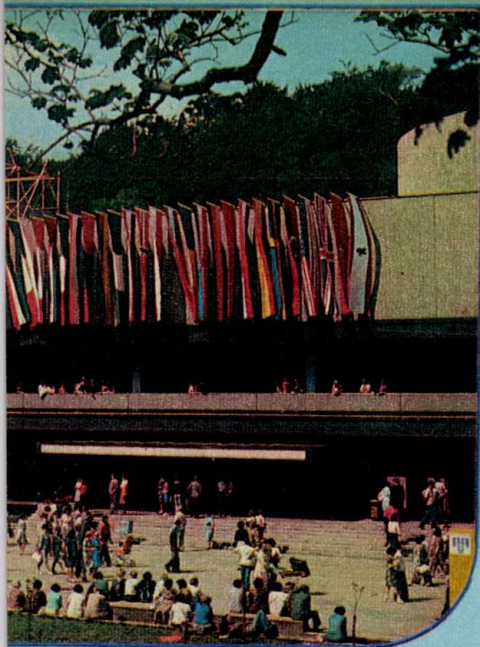
Máshol sincs minden rendben a gyerekművek körül, de nálunk még ennél is szomorúbb a helyzet. Kéthárom évenként készül egy-egy, a moziba szánt magyar gyerekmű, pedig évi 15—20 gyerekművet vetítenek a filmszínházakban. A MOKÉP tervei szerint 1979-ben 20 gyerekművet mutatnak be, de ezek között nem lesz egy új magyar alkotás sem! Csak felújításokat láthatunk (hetet), köztük a húsz éve (!) készült Bogács című filmet. Az új filmek zömmel szocialista országbeliek.

Nálunk sajnos, mostohagyerek a gyermekfilm készítése.

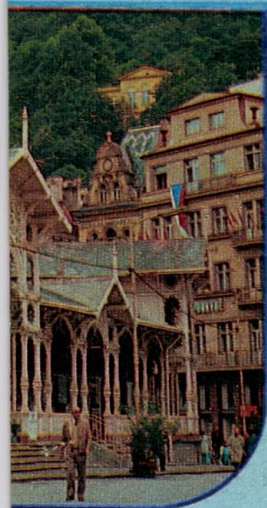
Miért? — tesszük fel a kérdést a szakembereknek, és választ várunk rá.

Takács István



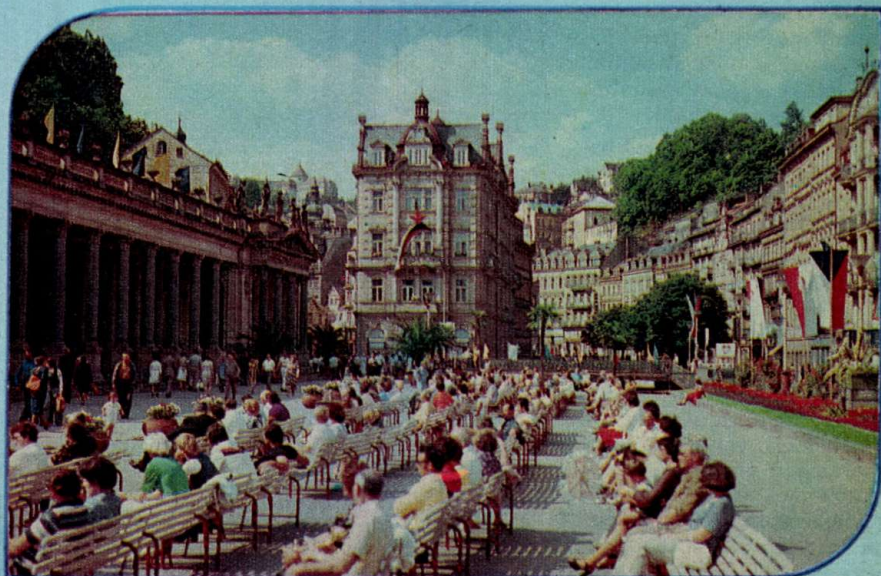
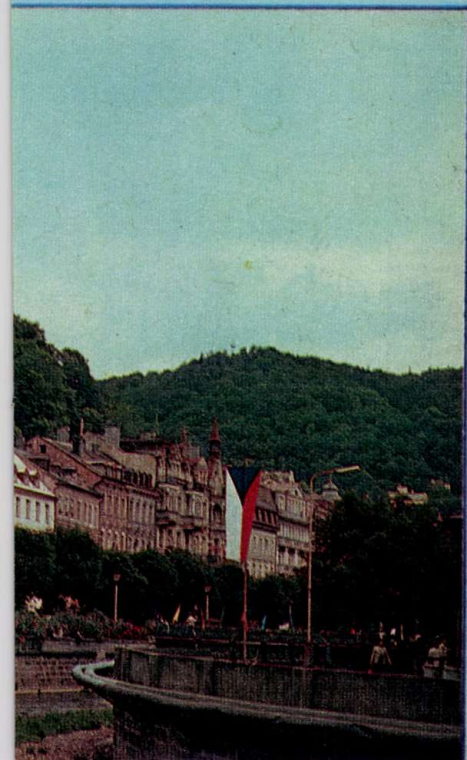


A kongresszusi palota,
ahol a filmeket is
bemutatják a nemzetközi
zsűri előtt



A fürdőváros
jellegzetes
épülete ez a
régí pavilon

Az üde parkokat
és a fedett
sétányokat,
szép szobrok
díszítik



Ahol a hegy a Tepla
folyóval találkozik,
gyönyörű házsor épült

Ha elfáradsz a sétában,
megpihenhetsz az
ivócsarnok
előtti téren