

DÖMÖTÖR ADRIENNE

A legjobb új magyar dráma: Mohácsi János: Krétakör - Lőrinczy Attila: Balta a fejbé/fülbe

A legjobb előadás: Krétakör (Nyíregyháza, rendezte Mohácsi János) - Erdő (Radnóti Színház, rendezte Gothár Péter) - Az elvesztett levél (Katona József Színház, rendezte Zsámbéki Gábor)

A legjobb rendező: Mohácsi János (Krétakör, Nyíregyháza)

A legjobb zenés előadás: Mágnás Miska (Kaposvár, rendezte Mohácsi János) - Candide (Bolygó Kultusz Motel, rendezte Kamondi Zoltán)

A legjobb alternatív előadás: Népi rablét (Szkéné Színház, rendezte Pintér Béla)

A legjobb női főszereplő: Kovács Ágnes Anna (Elektra, Marosvásárhely) - Csomós Mari (Erdő, Radnóti Színház)

A legjobb férfi főszereplő: Gazsó György (Krétakör, Nyíregyháza) - Blaskó Péter (Kegelem, Pesti Színház) - Fekete Ernő (Közellenség, Kamra)

A legjobb női mellékszereplő: Szirtes Ági (Portugál, Kamra) - Borsos Beáta (Kurázi mama, Zalaegerszeg-Thália Színház) - Csernus Mariann (Régi-módi történet, Nemzeti Színház)

A legjobb férfi mellékszereplő: Varga Zoltán (Portugál, Kamra) - Váta Lóránt (Isten hozott, szelőlő, Sepsiszentgyörgy) - Znamenák István (Balta a fejbé, Kaposvár)

A legjobb díszlet: „Szentkirályi névtelen” (M. II. emelet 6., Szentkirályi u. 4.) - Pauer Gyula (Az arany

ára, Zalaegerszeg) - Gyarmathy Ágnes (Márton partjelző fázis; Szigorúan ellenőrzött vonatok, Debrecen)

A legjobb jelmez: Földi Andrea (Cseresznyeskert, Bárka) - Varga Klára (Közellenség, Kamra) - Rajnai Gitta (Balta a fejbé, Kaposvár)

A legígéretesebb pályakezdés: Fullajtár Andrea, Schilling Árpád, Tasnádi István
Különdíj: Telihay Péter szegedi működése

GABNAI KATALIN

Színház- és Filmművészeti Főiskola

A legjobb új magyar dráma: -

A legjobb előadás: Krétakör (Nyíregyháza, rendezte Mohácsi János) - Woyzeck (Új Színház, rendezte Kiss Csaba) -- Multság

(Bárka, rendezte Bérczes László)

A legjobb rendező: Kiss Csaba (Woyzeck, Új Színház) -- Ascher Tamás (George Dandin, Kaposvár) - Fodor Tanyás (Amphitryon, Stúdió K.)

A legjobb zenés előadás: Mágnás Miska (Kaposvár, rendezte Mohácsi János) - Csárdáskirálynő (Kecskemét, rendezte

A legjobb díszlet: Kentaur (A vihar, Víg-színház) - Ambrus Mária (Pericles, Kamra) - Menczel Róbert (IV. Henrik király, Győr) *A legjobb jelmez:* Szűcs Edit (Krétakör, Nyíregyháza) - Benedek Mari (Pericles, Kamra)

A legígéretesebb pályakezdés: Schilling Árpád (több rendezés) - Buza Tímea (több alakítás)

Különdíj: A chioggiai csetepaté (Marosvásárhely, rendezte Novák Eszter) - Hobo: „Adjatok a kutyák-nak húst!” (Merlín Színház)



A legjobb alternatív előadás: Népi rablét. A Szkéné Színház előadását rendezte: Pintér Béla (Bölcskey Miklós felvétele)

Verebes István)

A legjobb alternatív előadás: Vendetta (Panboro Mozgásszínházi Társulás, rendezte Uray Péter) - Az élet kapufája (Buda Stage, rendezte Honti György)

A legjobb női főszereplő: Udvaros Dorottya (Cseresznyeskert, Bárka) - Lang Annamária (Liliom, Színház- és Filmművészeti Főiskola)

A legjobb férfi főszereplő: Gazsó György (Krétakör, Nyíregyháza) - Derzsi János (Woyzeck, Új Színház) - Kaszás Attila (IV. Henrik király, Győr)

A legjobb női mellékszereplő: Szirtes Ági (Portugál, Kamra) - Csákányi Eszter (Cseresznyeskert, Bárka) - Buza Tímea (Liliom, Színház- és Filmművészeti Főiskola)

A legjobb férfi mellékszereplő: Varga Zoltán (Portugál, Kamra) - Mertz Tibor (Az élet kapufája, Buda Stage) - Kovács Zsolt (Mágnás Miska, Kaposvár)

Az elmúlt évadhoz tartozik néhány olyan pillanat és emlékezetes esemény, amelynek említése másutt nem volt lehetséges, de fontosnak érzem, hogy ne múljon el úgy az év, hogy szó ne essék róluk.

Az évad kezdetén - tehát épp egy évvel e sorok megjelenése előtt - újította föl a Budapesti Kamaraszínház az Asbóth utcában Csehov *Sirályát Madárkak* alcímmel. Polina Andrejevna szerepét új színész, Szerencsi Éva vette át. Elementáris erejű, kiváló alakítása Alföldi Róbert színészből bízó rendezői munkájának is köszönhetően minden bizonnyal mérföldkő a színésznő pályáján. Miatta is érdemes volt megnézni az előző évadban született előadást. Gonosz, erős, vibrálóan féltékeny, kisszerűségében is démoni figurát hozott az a „szép kislány”-skatulyában tartott érett színésznő, akire a jövőben sokkal-sokkal többet lehetne bízni.

Az évad végén lehetett látni Bajcsay Mária rendezői munkájának eredményeként a veszprémi Latinovits Zoltán Játék-színben Eugene

O'Neill *Boldogtalan hold* című darabjában Gazdag Tibort az ifjú James Tyron szerepében. Alakítása mutatta, mire képes a színész, ha a rendezője valóban odafigyel rá. Aprólékosan megmunkált, finoman épített szerep - kiváló munka volt.

Feltűnt és minden bizonnyal fent fog maradni színjatszásunk egén egy különös alkutú fiatal színész, a főiskolás Buza Tímea. Több szerepben volt látható, de a Molnár Ferenc *Liliomát* rendező Schilling Árpád volt az a rendező, aki a legtöbbet tudott segíteni neki.

Üdítően hatott a Radnóti Színházban a Gothár Péter rendezte Osztrovszkij-produkcióban az *Erdő* keserű vándorszínésztét ját-szó Cserhalmi György és Szombathy Gyula színészi megújulást jelző bizarr alakítása.

A pécsiek egyébként nem különösebb erejű *Hollywoodi* mesék-jében a veszprémi