





A HÉT KÉPRIPORTJA:

a Villon és a többiek próbáján

A József Attila Színházban Seregi László rendező irányításával próbálják Kardos G.

György, Mészöly Dezső és Victor Máté musicaljét, mely Villon életének egy szakaszát dolgozza fel. Kardos G. György egy olyan tehetséges költő alakját formálta meg színpadi művében, aki jellemének gyöngesége és a társadalmi körülmények következtében hiába szeretne becsületes, tiszta életet élni, mégis elbukik.

- Úgy érezzük - mondja Seregi László rendező -, hogy a Villon és a többiek egy kicsit a mához, azokhoz a fiatalokhoz is szól, akik nem tudnak erőt venni saját gyengeségükön, s bármilyen tehetségesek is legyenek, ha rossz társaságba keverednek, elbuknak. A Villon és a többiek műfaja valódi musical, melyben Villon eredeti balladáit hangzanak fel, természetesen felbontva, némely helyen átírva úgy, hogy a darab szituációjába illeszkedjenek. A balladákat Mészöly Dezső fordításában éneklik színészeink. Olyanok is elhangzanak majd, amelyek magyar fordításban még nem jelentek meg, s gondolom, érdekesek lesznek Villon szlengbe írott haramia-versei is, melyet Mészöly Hadova és hamuka néven nevez. A zene rock-muzsika. Villon környezete nyers, kegyetlen, melyhez úgy éreztük, más-fajta zene nem is illene. Rendezői elképzelésem: azt a hagyományt követem, amit annak idején a La Mancha lovagjában a Fővárosi Operettszínházban elkezdtem.

- A kocsmáros és a három barát: Láng József, Márton András, Maros Gábor, Vogt Károly
- A szép Fegyverkovácsné, Collin és Regnier triója (Márton András, Margittay Ági és Maros Gábor)
- Villon és a Vastag Margot kettőse: (Előtérben Vogt Károly és Szabó Éva)
- Szerencsi Éva a próba egyik jelenetében (FEJES LÁSZLÓ felvétele)

