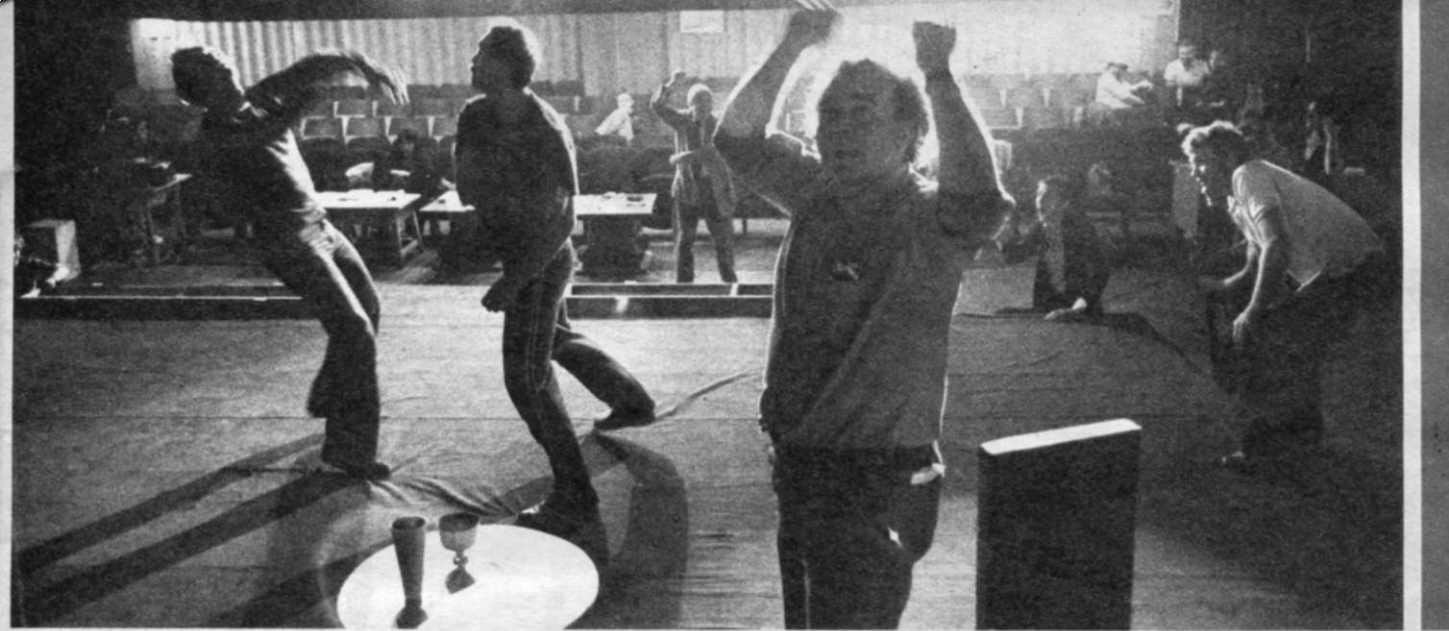


KÖRSZÍNHÁZ: A MAGYARORSZÁGI FENEVAD

# HADÜZENET ANGLIÁNAK



**M**t tudhatott egy, a XVI. század derekán született madri-di drámaíró a középkori Magyarországról? Fantáziájában, a pogány török hódítással dacoló európai végvár határát három tenger vize mosta, lakói élesre fent kaszával a dúsan termő búzaföldeken dolgozó derék földművesek. Ám rettegésben éltek, hiszen az erdőben ételt-italt raboló „fenevad” garázdálkodott, aki - mint ez a játék során kiderül - nem más, mint a magyar hon cselszövésével elűzött királynéja.

Lope de Vega (1562-1635) a maga korának igen termékeny drámaírója, mintegy kétezer színművével gazdagította a színjátszást. Közülük félezernyit őrizett meg az utókor. A kertész kutyája, A hős falu napjainkban is világszerte a színházak sikerdarabjai. A klasszikus spanyol drámaíró hagyatékában, különös módon néhány olyan színmű is fennmaradt, amelynek Magyarország a helyszíne, vagy magyar a témája. Ilyen az ó-spanyol nyelven íródott irodalomtörténeti érdekességű A magyarországi fenevad, a Körszínház idei bemutatója.

A fordulatokban bővelkedő, izgalmas történet a magyar-angol frigyből származó, az erdei állatok között felserdült

szépséges Rosaura királynő, és Felipe, a száműzött ifjú spanyol nemes regényes szerelmét meséli el egzotikus, bizarr környezetben.

A július 3-i bemutatót: A magyarországi fenevad, híres történet két részben - fordította és átigazította Páskándi Géza, rendezte: Kazimir Károly.

A szereplők: Kovács István, Voith Ági, Kánya Kata, Szerencsi Éva, Goór Nagy Mária, Nagy Gábor, Szirtes Ádám és mások.

P. J.

\*

Képeinken: A magyarországi fenevad próbáján (balra) # Cselszövéses, verekedések... (Pintér Tamás kaszkadórcsoportja és Szirtes Ádám) jobbra fent # A csellel elűzött magyar királyné és atyja, Anglia királya (Voith Ági és Szirtes Ádám) # Rosaura, az elrabolt királynő (Szerencsi Éva) középen # Fausztina és Magyarország tengernagya (Kánya Kata és Konrád Antal) jobbra

(Fotó: Sipos Géza)